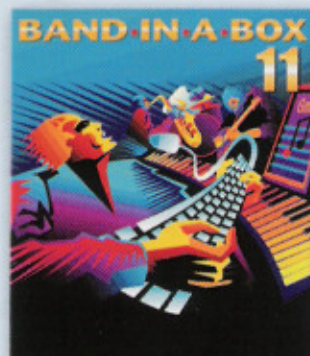
Playmusic

Ano 6 Nº 52 - FEVEREIRO 2002 - R$ 14,50

Agora você vai tocar

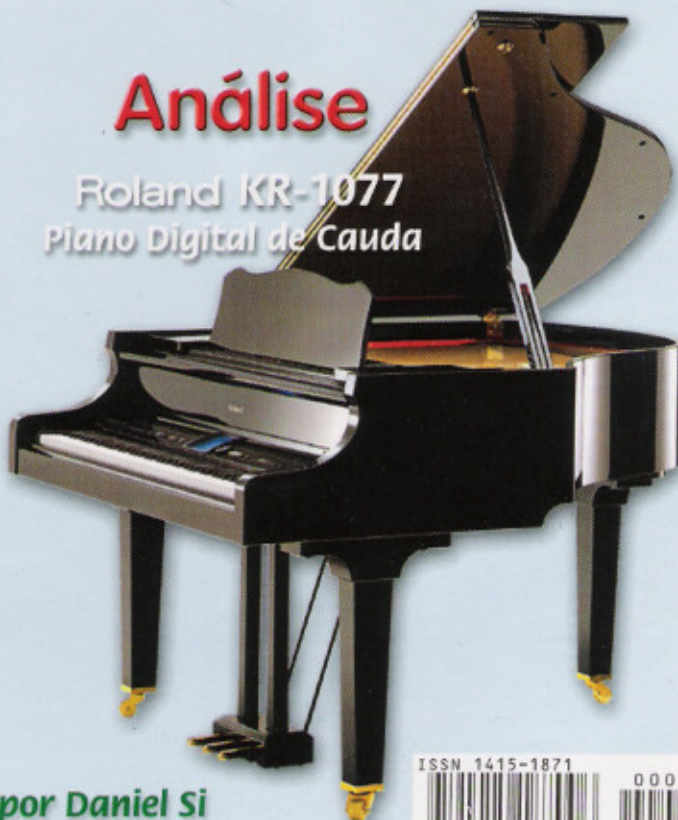
12 MIDI

Computer Music

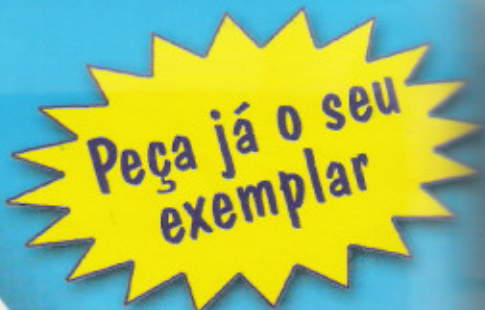
Partituras
com letras e cifras

As melhorias da nova versão

- When You Told Me You Loved Me
- Só Seu Amor Não Vai Embora
- My Lover's Gone
- Brigas
- Coleção
- Além do Horizonte
- A Voz do Morro
- O Xote das Meninas
- Can't Stop Lovin' You
  (Partitura completa e tablatura de guitarra disponível em www.playmusic.com.br)
- Último Romântico
- April in Paris
- Me and Mrs. Jones

Análise

Roland KR-1077
Piano Digital de Cauda

e mais...

- As opções para seu Home-studio por Daniel Si
- Seqüenciando bateria com Prof. Nei (Parte V)

ISSN 1415-1871
00052>
9 771415 187006

Sumário

Cartas

Roland VA-76

Gostaria que a Redação providenciasse artigos sobre o teclado Roland VA-76 e também artigos sobre os muitos recursos que esse teclado oferece, pois o Manual do Proprietário do VA-76 é muito lacônico e um tanto confuso. Estou tendo sérios problemas em não poder usar adequadamente esse teclado (tão caro), simplesmente par falta de informação. Por exemplo: como atribuir os novos timbres do VA-76 às minhas músicas MIDI, que com a placa AWE64 Gold tem um belíssimo som, mas quando reproduzidas no VA-76 soam não muito bem? NOTA: Já li a "análise" do VA-76 que foi publicada.

Nelson Rolim de Freitas
Sorocaba – SP

O Consultor de teclados da Foxtrot, Franklin, responde:

Caro Leitor, realmente você tem razão, o VA-76 é um instrumento excelente, com muitos recursos e funções, proporcionando dessa forma, uma gama extremamente versátil de aplicabilidades, contudo é necessário uma ligeira interação com o mesmo. O VA-76 tem 3.649 sons, 116 *kits* de bateria e multitibral de 32 partes. É necessário que você especifique o timbre, suas variações e banco desejado, através dos PC/CC, para que ao executar a seqüência MIDI, os sons obedeçam às suas configurações. Uma forma fácil de conseguir isto pode ser:

No *track* e canal que você escolheu para gravar, por exemplo, um piano, antes de tocar a música em tempo real, selecione primeiro o timbre através do teclado e não pelo *software*, ou então determine um *track* e coloque ali todas as informações de SYSEX de todos os canais.

Lembre-se, ao utilizar o VA-76 nesses casos, é sempre aconselhável selecionar em FUNÇÃO MENU – MIDI – MIDI SET – EDIT a configuração SONG EDIT.

Partituras de arquivos MIDI no Encore

Olá, amigos. Estou com uma dúvida sobre o programa Encore: o Encore também transforma arquivos MIDI em partituras, por isso, eu peguei a música que queria, deixei somente a faixa do solo e a abri no Encore. Mas a partitura não fica em uma folha só. Quando acaba a pauta, as notas deveriam continuar na pauta de baixo, mas elas continuam numa nova pauta de outra folha. O que eu faço?

Guilherme Picanço Rabello
São Carlos – SP

Para editar a partitura de apenas uma voz do arquivo MIDI de maneira correta, siga os seguintes passos:

1. Selecione a pista escolhida com um clique duplo do lado esquerdo;

2. Clique no menu "File" e escolha a opção "extract part";

3. A opção "Auto compress rests" deverá estar sem o (x), caso não queira comprimir os compassos em branco;

4. O Encore irá criar um novo arquivo apenas com a voz escolhida;

5. Clique "File" e "save as" para salvar na extenção .enc e dê o nome ao arquivo;

6. Agora é só editar a armadura de clave, tamanho do papel, margens e corrigir algumas divisões com muitas pausas e semicolcheias pontuadas.

Atenção: Você deverá colocar as barras de repetições, casa 1 e 2 (se houver), pois a partitura está exatamente como no MIDI.

Efeitos DSP

Olá! Eu gostaria de pedir ajuda a respeito de minha dúvida. Eu tenho um teclado YAMAHA PSR-630 e

freqüentemente eu faço o download *de arquivos MIDI para ouvi-los em meu teclado.*

O problema é: não consigo colocar nas guitarras (Feedback, Overdrive e Distortion) o efeito DSP de Distortion Hard, que é necessário para dar um efeito de peso nessas guitarras, ou mesmo quando eu vou fazer a minha própria música, não consigo colocar qualquer tipo de Chorus ou DSP para aparecer depois enquanto o arquivo MIDI estiver tocando, porém, nos demos do próprio teclado aparecem os mais variados efeitos nos timbres dos instrumentos, como por exemplo o demo número 7 (Rock).

Como faço para manter esses efeitos durante a apresentação de meus arquivos MIDI? Gostaria que vocês me ajudassem.

Desde já agradeço.

Zinho Delai
Via Internet

Os efeitos DSP e Variation do seu teclado só atuam em arquivos que contenham a informação de sistema exclusivo XG, ou seja, arquivos previamente preparados para usarem os efeitos da linha Yamaha. Quando você editar ou criar um arquivo através de um *software* seqüenciador, como por exemplo o Cakewalk, siga os seguintes passos:

1. Abra o arquivo;

2. Clique em View / Sysx;

3. Tecle a letra E (Edit);

4. Digite F0 43 10 4C 02 01 5A 01 F7 e clique OK;

5. Tecle a letra V (Save) e salve com o nome Variation on.

Agora você tem um sistema exclusivo que habilita o efeito DSP quando o arquivo tiver essa informação. Para tanto você precisa inseri-la em cada música:

1. Abra o arquivo;

2. Clique em View / Sysx;

3. Tecle a Letra O (load);

4. Escolha o arquivo Variação on.syx e clique Abrir;

5. Digite a Letra A (Auto) e em seguida a letra S (Send).

Agora você precisa inserir a quantidade de efeito que você quer para cada pista. Isso pode ser feito em Insert /Series de Controllers. Escolha a opção Controller e os números 91 (Reverb), 93 (Chorus), 94 (DSP), variando a quantidade do efeito com valores de 0 a 127. Esses passos acionam os efeitos básicos do teclado. Para alterá-los é necessário consultar o seu manual na seção MIDI Implementation Charts e criar uma mensagem de sistema exclusivo para cada efeito que se queira, tal qual fizemos para o Variation on.

Gravando no Roland G-600

*Olá pessoal da **Playmusic**! Sou colecionador da revista pois é a mais completa do mercado, tenho da nº 1 até a nº 51. Gostaria de solucionar uma dúvida: tenho um teclado Roland G-600 e não consigo gravar nenhum disquete virgem nele, nem ritmos e músicas de outro disquete. Gostaria de fazer um repertório próprio pois tenho vários disquetes gravados em computador.*

Agradeço desde já.

Carombert Rocha Faria
Volta Redonda – RJ

A impossibilidade de gravação de disquetes virgens no Roland E-600 pode estar acontecendo por diversos motivos. Abaixo enumeramos eles para que você possa identificar o que está acontecendo e a solução para o problema:

a) Você pode estar tentando utilizar disquetes não formatados. Para solucionar o problema, utilize a função Format na seção Disk.

b) O disquete pode estar protegido contra gravação. Desproteja-o fechando a trava que está na traseira do disquete (o buraco tem que estar fechado).

c) Você está tentando fazer cópias de disquetes inteiros da **Playmusic** (2DD) em disquetes formatados como 2HD. Para solucionar este problema faça o seguinte:

1. Coloque uma etiqueta na traseira do disquete que deseja copiar as músicas. A etiqueta deve estar na mesma posição que a etiqueta preta na traseira dos disquetes da **Playmusic**. A etiqueta deve ser opaca (não utilize fita adesiva transparente);

2. Formate o disquete;

3. Inicie a cópia, inserindo primeiramente o disquete com as músicas da **Playmusic**;

4. Quando for solicitado o "Destination Disk"insira o disquete que acabou de formatar.

OBS: Este procedimento só pode ser feito para cópias pessoais de Backup. Cópias ilegais são crime.

Lembre-se que para fazer cópias de músicas de um disquete para outro (não do disquete inteiro) você deve seguir os seguintes procedimentos:

1. Insira o disquete com a música que deseja copiar;

2. Carregue a música como se fosse tocar;

3. Retire o disquete do teclado. A música ficará na memória interna do teclado (User Song);

4. Insira o disquete aonde quer fazer a cópia;

5. Utilize a função Save da seção Disk para salvar a música no novo disquete.

Faça este procedimento quantas vezes forem necessárias para copiar várias músicas de vários disquetes.

Envie suas dúvidas e Sugestões para Seção Cartas:

Editora Zardo Ltda.
R. Ailson Simões, 388
04652-050 - São Paulo - SP
Tel/Fax: (11) 5562-8208
playmusic@playmusic.com.br
http://www.playmusic.com.br

Dicionário de Acordes

When You Told Me You Loved Me

F#7sus4 C#m7-5 Eb+ G#m7-5

April in Paris

Ab9 Eb(7+) D7(5+) C7(5+)

A Voz do Morro

A6 D6 D#m7-5

Cdim Dm6 Fdim A(7+)

Coleção

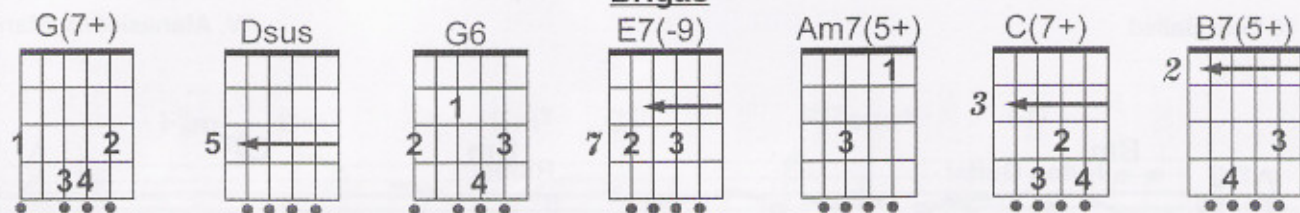
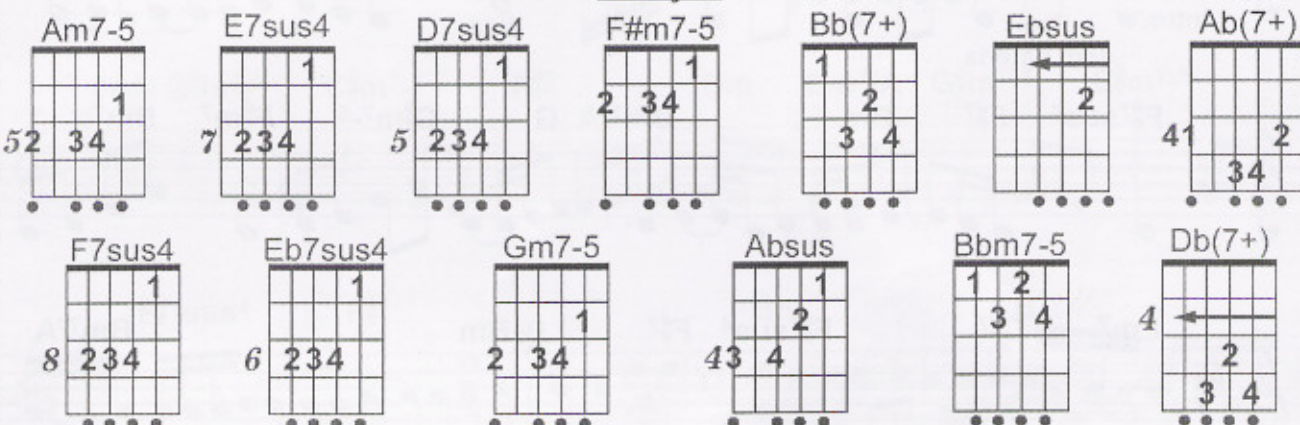
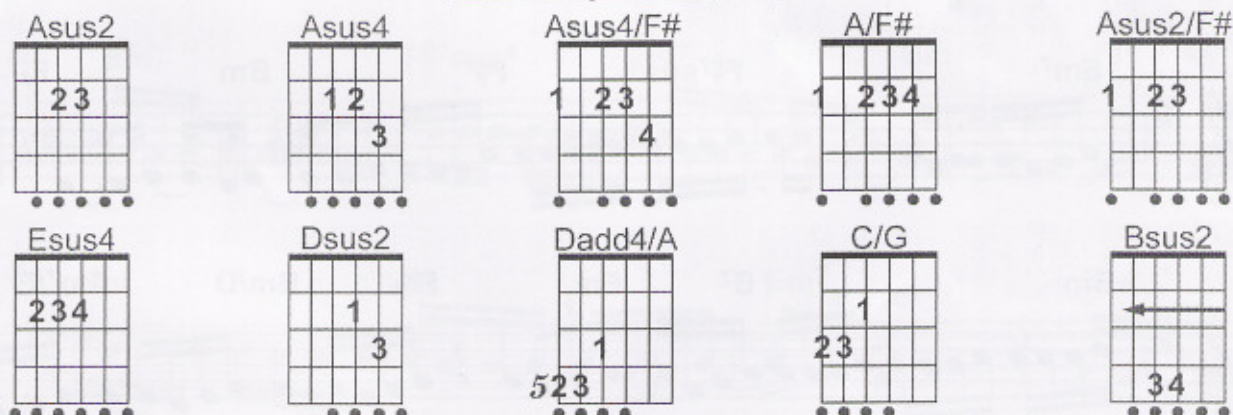
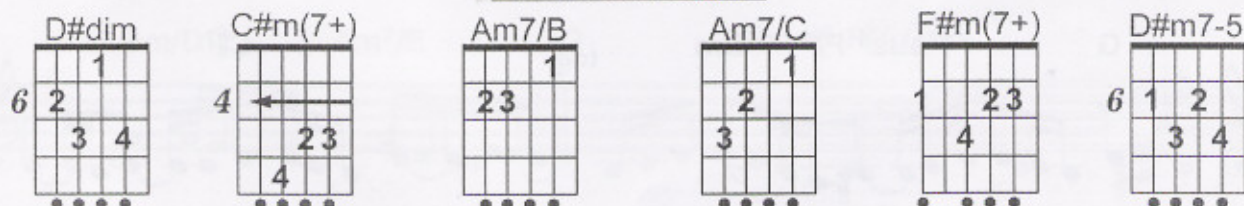
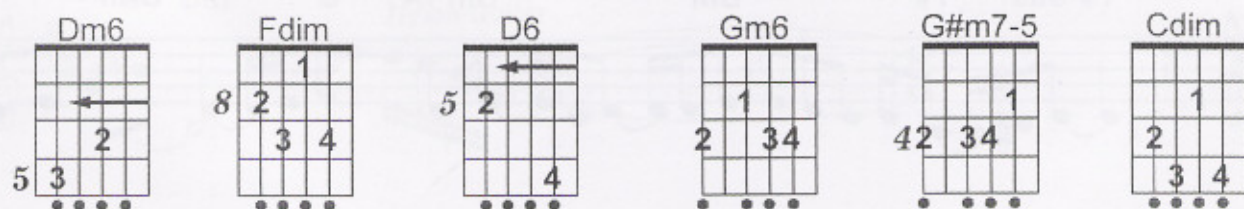
F#m7-5 Gm7-5 Bbm7-5 Gsus

E7sus4 D7sus4 Ab(7+) Absus

Brigas

Dsus G6 F6 B7(5+)

E7(-9) Am7(5+) Bm7-5 Am7-5

Posições de Acordes para Violão e Guitarra
Brigas
G(7+)
Dsus
G6
E7(-9)
Am7(5+)
C(7+)
B7(5+)
Coleção
Am7-5
E7sus4
D7sus4
F#m7-5
Bb(7+)
Ebsus
Ab(7+)
F7sus4
Eb7sus4
Gm7-5
Absus
Bbm7-5
Db(7+)
Can't Stop Lovin' You
Asus2
Asus4
Asus4/F#
A/F#
Asus2/F#
Esus4
Dsus2
Dadd4/A
C/G
Bsus2
Último Romântico
D#dim
C#m(7+)
Am7/B
Am7/C
F#m(7+)
D#m7-5
A Voz do Morro
Dm6
Fdim
D6
Gm6
G#m7-5
Cdim

PL065201

When You Told Me You Loved Me

Jessica Simpson

16 Beat Ballad

W. Afanasieff/B. Man

F♯m7
Bm7
Em7
C♯7
F♯7sus4
F♯7
D.S. e Coda
Coda G♯m7-5
C♯m7-5
F♯7
Bm
Bm7/A
G♯m7-5
C♯m7-5
F♯7sus4
F♯7
Bm
B7
Em7
F♯7sus4
F♯7
Bm
F♯7
Bm
B7
Em7
E♭+
Bm/D
Am7/E
G
F♯7sus4 F♯7
Bm
Nylon Guitar

PL065201

When You Told Me You Loved Me

Jessica Simpson

W. Afanasieff/B. Man

Intro: Bm / /

Bm
One
C#7
Doesn't mean anything to me
F#7sus4
Come
F#7 Bm Bm7/A
Show me the meaning of complete
G
Where
C#m7-5 F#m7
Did your love go wrong
Bm7 Em7
Once we were so strong
C#7 F#7sus4
How can I go on

Bm
When you told me you loved me
Bm7/A
Did you know it would take me
Em7
The rest of my life
F#7sus4 F#7
To get over the feeling of knowing
Bm F#7
A dream didn't turn out right
Bm
When you let me believe
B7
That you were incomplete
Em
Without me by your side
Eb+ Bm/D
How could I know
Am7/E
That you would go
G
That you would run
F#7sus4 F#7 Bm
Baby, I thought you were the one

REFRÃO

Bm
Why
C#7
Can't I just leave it all behind
F#7sus4
I
F#7 Bm Bm7/A
Felt passion so bright that I was blind

G
Then
C#m7-5 F#m7
Something made me weak
Bm7 Em7
Talking in my sleep
C#7 F#sus4 F#7
Baby I'm in so deep and you know I believed

Refrão

G#m7-5

C#m7-5
Your lips
F#7
Your face
Bm Bm7/A G#m7-5 C#m7-5
Something that time just can't erase
F#7sus4
My heart could break
F#7
All over again

Bm
When you told me you loved me
B7 //
Did you know it would take me
Em7
The rest of my life
F#7sus4 F#7
To get over the feeling of knowing
Bm F#7
A dream didn't turn out right
Bm
When you let me believe
B7
That you were incomplete
Em7
Without me by your side
Eb+ Bm/D
How could I know
Am7/E
That you would go
G
That you would run
F#7sus4 F#7 Bm
Baby, I thought you were the one

Só Seu Amor Não Vai Embora

Daniel

Lucimar/Monalisa

Intro: G / G / A m7 / G/B / C / Em / Bm
C(7+) / F / D7sus4 / D7

G D/F# Em Bm
Todas as lembranças suas eu desfiz
C(7+) G/B Am7 F
Sofro quando lembro que já fui feliz
D D7/C G Em
Suas fotos e presentes joguei fora ah! ah!
Am7 Dsus Em C Bm Am
Só seu amor só seu amor não vai embora
G D/F# Em Bm
Tentei me iludir achando que podia
C(7+) G/B Am7 F
E esquecer você da noite pro dia
D D7/C G Em
Eu não consegui tá pior agora ah! ah! ah!
C(7+) Dsus G
Só seu amor só seu amor não vai embora

Dsus G Am G/B
Essa paixão é doida
Em D/F# Em/G
Em mim ela faz zigue-zague
C
Meu coração teimoso
Dsus
Te amo a tanto e você sabe
G Am G/B
Essa paixão é doida
Em D/F# Em/G
Parece que foi tatuada
C Bm Am
Só eu que não me toco
Dsus D Dsus G
Que amar assim não tá com nada

Em C
Ah ah ah ah ah ah e agora
Dsus G
Só seu amor não vai embora
Em C
Ah ah ah ah ah ah e agora
Dsus
Só seu amor
Em Eb+ G/D A/C#
Não vai embora

C Dsus /

G D/F# Em Bm
Tentei me iludir achando que podia
C(7+) G/B Am7 F
E esquecer você da noite pro dia
D D7/C G Em
Eu não consegui tá pior agora ah! ah! ah!
C(7+) Dsus G
Só seu amor só seu amor não vai embora

Dsus G Am G/B
Essa paixão é doida
Em D/F# Em/G
Em mim ela faz zigue-zague
C
Meu coração teimoso
Dsus
Te amo a tanto e você sabe
G Am G/B
Essa paixão é doida
Em D/F# Em/G
Parece que foi tatuada
C Bm
Só eu que não me toco
Am Dsus D Dsus
Que amar assim não tá com nada

Bis

G Em C
Ah ah ah ah ah ah e agora
Dsus G
Só seu amor não vai embora
Em C
Ah ah ah ah ah ah e agora
Dsus Ab
Só seu amor não vai embora
Fm Db
Ah ah ah ah ah ah e agora
Ebsus Ab
Só seu amor não vai embora
Fm Db
Ah ah ah ah ah ah e agora
Ebsus // Eb7
Só seu amor
Ab
Não vai embora

PL065202

Só Seu Amor Não Vai Embora

Daniel

Tonalidade Original F#/G

16 Beat Ballad

Lucimar/Monalisa

♩= 65

PL065202

Dsus D Dsus G Em C Dsus
G Em C Dsus Em E♭+ G/D A/C♯ C Dsus
D.S. e Coda
Coda Dsus D Dsus G Am G/B Em D/F♯ Em/G
C Dsus G Am G/B
Em D/F♯ Em/G C Bm Am Dsus D Dsus
G Em C Dsus
G Em C Dsus
A♭ Fm D♭ E♭sus A♭ Fm
D♭ E♭7 A♭
rit...

My Lover's Gone

Dido

8 Beat

Dido Armstrong/Jamie Catto

♩= 106

Dm sem bateria Dm7 Dm6 Dm

Intro.

Dm C G/B

Voz

Dm C G/B

Dm C G/B

Dm C G/B

F C/G Dm

F C/G Dm

𝄋 Dm C G/B

Ritmo

Dm
C
G/B
Dm
C
G/B
F
C/G
Dm
1.
F
2.
Dm
to
Nylon Guitar
Solo
C
G/B
Dm
C
G/B
F
C/G
Dm
F
C/G
Dm
D.S. e
Coda
Coda Dm
Nylon Guitar
Solo
F.O.

Dm
C
G/B
Dm
C
G/B
F
C/G
Dm
1.
F
2.
Dm
to
Nylon Guitar
Solo
C
G/B
Dm
C
G/B
F
C/G
Dm
F
C/G
Dm
D.S. e Coda
Coda Dm
Nylon Guitar
Solo
F.O.

PL065203

My Lover's Gone

Dido

Dido Armstrong/Jamie Catto

Intro.: Dm / / Dm7 /
Dm6 / Dm / / /

My lover's gone
C
His boots no longer
G/B Dm
By my door

He left at dawn
C
And as I slept
G/B Dm
I felt him go

Returns no more
C G/B Dm
I will not watch the ocean

My lover's gone
C
No earthly ships
G/B F
Will ever bring
C/G Dm
Him home again
F C/G Dm Dm
Bring him home again

My lover's gone
C
I know that kiss
G/B Dm
Will be my last

No more his song
C
The tune upon
G/B Dm
His lips has passed

I sing alone
C G/B Dm
While I watch the ocean

My lover's gone
C
No earthly ships
G/B F
Will ever bring
C/G Dm
Him home again
F C/G Dm
Bring him home again

Solo: Dm / / / C G/B /
Dm / / / C G/B /
F / C/G / Dm / /
F / C/G / Dm / / /

My lover's gone
C
His boots no longer
G/B Dm
By my door

He left at dawn
C
And as I slept
G/B Dm
I felt him go

Returns no more
C G/B Dm
I will not watch the ocean

My lover's gone
C
No earthly ships
G/B F
Will ever bring
C/G Dm
Him home again
F C/G Dm Dm
Bring him home again

Solo: Dm / / / / / / / / / (F.O.)

PL065204

Brigas

Milionário & José Rico

Evaldo Gouveia/Jair Amorim

Intro: G G(7+) / Dsus G6 / C(7+) /
Cm F6 / Bm7 Em7 / Am7 Dsus /
C G/B / Am G //

G   B7(5+)
Veja só que tolice nós dois
Am7 E7(-9) E7
Brigarmos tanto assim
Am7   Am7(5+)
Se depois vamos nós a sorrir
Am7   D7   Am7 D7
Trocar de bens enfim
G G(7+)   Bm7-5 E7
Para que maltratarmos o amor
Am7
O amor não se maltrata não
Am7-5   Cm7
Para que se essa gente o que quer
Am7   D7 Am7 D7
É ver nossa separação

G   B7(5+)
Brigo eu, você briga também
Am7 E7(-9) E7
Por coisas tão banais
Am7   Am7(5+)
E o amor em momentos assim
Am7   D7 Am7 D7
Morre um pouquinho mais

G
E ao morrer
G(7+)   Dsus G6
Então é que se vê
C(7+)
E quem morreu
Cm7
Foi eu e foi você
Bm7 Em7
Pois sem amor
Am7 D7
Estamos só
G   Am7 D7
Morremos nós

Solo: G G(7+) / Dsus G6 /
Am7 / Cm7 F6 /
Bm7 Em7 / Am7 Dsus /
C G/B / Am7 G /

G   B7(5+)
Brigo eu, você briga também
Am7 E7(-9) E7
Por coisas tão banais
Am7   Am7(5+)
E o amor em momentos assim
Am7   D7 Am7 D7
Morre um pouquinho mais

G
E ao morrer
G(7+)   Dsus G6
Então é que se vê
C(7+)
E quem morreu
Cm7
Foi eu e foi você
Bm7 Em7
Pois sem amor
Am7 D7
Estamos só
G   Am7 D7
Morremos nós
G
E ao morrer
G(7+)   Dsus G6
Então é que se vê
C(7+)
E quem morreu
Cm7
Foi eu e foi você
Bm7 Em7
Pois sem amor
Am7 D7
Estamos só
C
Morremos nós

Solo: Dsus D7/ G /

PL065204

Brigas

Milionário & José Rico

Evaldo Gouveia/Jair Amorim

Am7 D7
G G(7+)
Dsus G6
C(7+)
Cm7
Bm7 Em7
Am7 D7
G
to
Am7 D7
Alto Sax
Solo
G G(7+)
Dsus G6
Am7
Cm7 F6
Bm7 Em7
Am7 Dsus
C G/B
Am7 G
Voz
D.S. e
Coda
Coda
Am7 D7
G G(7+)
Dsus G6
C(7+)
Cm7
Bm7 Em7
Am7 D7
C
Alto Sax
Solo
Dsus
D7 G

PL065205

Coleção

Banda Eva

Ritmo
Voz
A♭(7+)
Fm7
B♭m7
E♭7
B♭m7
E♭7
F7sus4 Fm7
E♭7sus4 E♭7
A♭(7+)
Fm7
B♭m7
Gm7-5 C7
Fm7
A♭sus A♭7
D♭(7+)
Cm7
Fm7
B♭m7-5
Fm7
B♭m7-5
Fm7
E♭m7 A♭7
D♭(7+)
Cm7
Fm7
B♭m7-5
Cm7 Fm7
B♭m7 E♭7
Cm7 Fm7
B♭m7 E♭7
Cm7 Fm7
B♭m7
E♭sus
A♭(7+)
Cm7
Alto Sax
Solo
B
Fm7
A♭
A♭m
B
E♭sus
A♭(7+)

PL065205

Coleção

Banda Eva

Cassiano/Paulo Zdanowski

Intro: G / Am7 / Em7 / Am7-5 /
Bm7 E7 / Am7 D7 / G / Dsus /

```
G(7+)              Em7        Am7
Sei que você gosta de brincar
     D7
De amores
   Am7    D7   E7sus4  E7
Mas oh!  comigo não
  D7sus4 D7
Comigo não

G(7+)
Sei também que você
  Em7           Am7 F#m7-5  B7
Eu não sei mais nada
   Em7   Gsus G7
Um dia você vai
  C(7+)   Bm7
Ouvir de alguém
  Em7         Am7-5
O que ouvi de ti
     Em7   Am7-5
Então irá pensar
    Em7            Dm7  G7
Como eu sonhei em vão
   C(7+)  Bm7
Não vá ou vá
  Em7         Am7-5 Bm7  Em7
Você é quem quer saber
   Am7 D7  G
Eu  amo   você
```

Solo: Cm7 F7 / Bb(7+) Bb7 / Ebsus /

```
Ab(7+)             Fm7
Sei que você gosta de brincar
   Bbm7 Eb7
De amores
   Bbm7  Eb7   F7sus4
Mas oh   comigo não
   Fm7  Eb7sus4  Eb7
Oh! oh! Comigo   não

Ab(7+)
Sei também que você
  Fm7           Bbm7  Gm7-5  C7
Eu não sei mais nada
   Fm7   Absus4 Ab7
Um dia você vai
  Db(7+)  Cm7
Ouvir de alguém
  Fm7          Bbm7-5
O que ouvi de ti
     Fm7   Bbm7-5
Então irá pensar
     Fm7  Ebm7          Ab7
Como eu sonhei em vão
   Db(7+) Cm7
Não vá  ou  vá
  Fm7          Bbm7-5 //
Você é quem quer
      Cm7  Fm7
Quer saber
  Bbm7  Eb7
Eu amo
       Cm7 Fm7
Quer saber
  Bbm7  Eb7
Eu amo
Cm7     Fm7
Quer saber
  Bbm7  //   Ebsus
Eu amo
Ab(7+)
Você
```

Solo: Cm7 / B / Fm7 / Ab / Abm /
B7 / Ebsu / Ab(7+) /

Além do Horizonte

Roberto Carlos

Roberto Carlos/Erasmo Carlos

Intro.: G(7+) G6 G(7+) G6 / (Bis)
G(7+) / / / / / / / / / / /

```
G(7+)
Além do horizonte deve ter
                                 Am7
Algum lugar bonito pra viver em paz

Onde eu possa encontrar a natureza
                              G(7+)
A alegria e felicidade com certeza

Lá nesse lugar o amanhecer e lindo

Com flores festejando
                  Am7
Mais um dia que vem vindo

Onde a gente possa se deitar no campo

Se amar na relva escutando
          G(7+)
O canto dos pássaros

Aproveitar a tarde sem pensar na vida

Andar despreocupado
                 Am7
Sem saber a hora de voltar

Bronzear o corpo todo sem censura

A liberdade de uma vida
      G(7+)    G#m7 Am7
Sem frescura
```

REFRÃO:

```
                     G#m7 Am7
Porque você vem comigo
                 G#m7 Am7
Tudo isso existe lá

No horizonte esperando
G(7+)       G#m7 Am7
Por nós dois
                      G#m7 Am7
Porque você vem comigo
                  G#m7 Am7
Tudo isso tem valor
                    G(7+)
Pois só vale o paraíso com amor
  Am7              D
Além do horizonte existe um lugar
  Am7
Bonito e tranqüilo
   D               Am D Am D
Pra gente se amar
```

```
G(7+)
La ra la  ra la  ra la  la  la  ra
                                   Am7
La ra la ra la ra la la la la ra ra

La ra la ra la ra la ra la ra la la
                                    G(7+)
La la ra la ra la ra la ra la la ra ra

La ra la ra la ra la ra la la la ra

La la ra la ra la ra la
      Am7
La ra la ra la ra

La ra la ra la ra la ra la la la ra

La ra la ra la ra la ra
                 G(7+)      G#m7 Am7
La ra la la ra ra
```

Refrão

F.O.:

```
G(7+)
La ra la  ra la  ra la  la  la  ra
                                   Am7
La ra la ra la ra la la la la ra ra

La ra la ra la ra la ra la ra la la
                                    G(7+)
La la ra la ra la ra la ra la la ra ra

La ra la ra la ra la ra la la la ra

La la ra la ra la ra la
      Am7
La ra la ra la ra

La ra la ra la ra la ra la la la ra

La ra la ra la ra la ra
                 G(7+)
La ra la la ra ra
```

PL065206

Além do Horizonte

Roberto Carlos

Bossa Nova

Roberto Carlos/Erasmo Carlos

Am7
G♯m7
Am7
G♯m7
Am7
G(7+)
1.
G♯m7
2.
Am7
D
Am7
D
Am D Am D G(7+)
Am7
G(7+)
to
Am7
G(7+)
G♯m7
D.S. e
Coda
Coda G(7+)
Am7
G(7+)
F.O.

PL065207

A Voz do Morro

Luiz Melodia

Trombone
Fdim
Em7
A7
Piano
D
Trombone
G♯m7-5
Gm6
F♯m7
Bm7
Em7
A7
Brass Section
D6
E7
A6
A6
D(7+)
Dm6
Voz
C♯m7
Cdim
1.
Bm7
B♭7
A(7+)
A7
2.
Bm7
B♭7
A6
D.S. e Coda
Coda
A6
D6
Brass Section
Bm7
E7
A6
Solo
A6
D6
Bm7
E7
A6
A

PL065207

A Voz do Morro

Luiz Melodia

Zé Ket

Intro: A6 / D6 / Bm7 E7 / A6 //
A6 / D6 / Bm7 E7 / A6 //

D#m7-5 Dm6
Eu sou o samba
C#m7
A voz do morro sou eu mesmo
Cdim
Sim senhor

Quero mostrar ao mundo
Bm7 E7
Que tenho valor
A6 //
Eu sou o rei do terreiro
D#m7-5 Dm6
Eu sou o samba
C#m7 Cdim
Sou natural daqui do Rio de Janeiro
Bm7
Sou eu quem levo a alegria
Dm
Para milhões
E7 A A7
De corações brasileiros

D(7+) Dm6
Salve o samba
C#m7
Queremos samba
Cdim Bm7 Bb7
Quem está pedindo é a voz
A(7+) A7
Do povo de um país
D(7+) Dm6
Sole um samba
C#m7
Queremos samba
Cdim Bm7
Essa é a melodia
Bb7 A6 //
De um Brasil feliz

Solo: G#m7-5 / / Gm6 / / F#m7 / /
Bm7 // Fdim / Em7 / / A7 / /
D // G#m7-5 / / Gm6 / / F#m7 / /
Bm7 / / Em7 / / A7 / / D6 / E7 / A6 //

D(7+) Dm6
Salve o samba
C#m7
Queremos samba
Cdim Bm7 Bb7
Quem está pedindo é a voz
A(7+) A7
Do povo de um país
D(7+) Dm6
Sole um samba
C#m7
Queremos samba
Cdim Bm7
Essa é a melodia
Bb7 A6 //
De um Brasil feliz

D#m7-5 Dm6
Eu sou o samba
C#m7
A voz do morro sou eu mesmo
Cdim
Sim senhor

Quero mostrar ao mundo
Bm7 E7
Que tenho valor
A6 //
Eu sou o rei do terreiro
D#m7-5 Dm6
Eu sou o samba
C#m7 Cdim
Sou natural daqui do Rio de Janeiro
Bm7
Sou eu quem levo a alegria
Dm
Para milhões
E7 A6
De corações brasileiros

Solo: D6 / Bm7 E7 / A6 // A6 /
D6 / Bm7 E7 / A6 // A6 //

PL065208

O Xote das Meninas

Gilberto Gil

Zé Dantas/Luiz Gonzaga

Intro: Gm / Dm / A7 / D7 /
Gm C7 / F / G7 C7 / F //

F C7 F
Mandacaru quando fulorá na seca
Cm7 F7 Bb
É um sinal que a chuva chega no sertão
Bbm Eb7 Am7
Toda menina que enjoa da boneca
D7 Gm C7 F7
É sinal que o amor já chegou no coração
Bbm Eb7 Am7
Meia comprida não quer mais sapato baixo
D7 Gm
Vestido bem cintado
C7 F //
Não quer mais vestir gibão

REFRÃO
Gm A7 Dm
Ela só quer só pensa em namorar
Gm A7 Dm
Ela só quer só pensa em namorar

Gm C7 F
De manhã cedo já está pintada
Em7-5 A7 Dm
Só vive suspirando sonhando acordada
Em7-5 A7 Bb(7+)
O pai leva ao doutor a filha adoentada
Em7-5
Não come não estuda
A7 Dm //
Não dorme não quer nada

Refrão

Gm C7 F
Mas o doutor nem examina
Em7-5
Chamando o pai do lado
A7 Dm
Lhe diz logo em surdina
Em7-5
Que o mal é da idade
A7 Bb(7+)
E que pra tal menina
Em7-5
Não há um só remédio
A7 Dm //
Em toda medicina

Refrão (Bis)

Solo: Gm / Dm / A7 / D7 /
Gm C7 / F / G7 C7 / F //

F C7 F
Mandacaru quando fulorá na seca
Cm7 F7 Bb
É um sinal que a chuva chega no sertão
Bbm Eb7 Am7
Toda menina que enjoa da boneca
D7 Gm C7 F7
É sinal que o amor já chegou no coração
Bbm Eb7 Am7
Meia comprida não quer mais sapato baixo
D7 Gm
Vestido bem cintado
C7 F //
Não quer mais vestir gibão

Refrão

Gm C7 F
De manhã cedo já está pintada
Em7-5 A7 Dm
Só vive suspirando sonhando acordada
Em7-5 A7 Bb(7+)
O pai leva ao doutor a filha adoentada
Em7-5
Não come não estuda
A7 Dm //
Não dorme não quer nada

Refrão

Gm C7 F
Mas o doutor nem examina
Em7-5
Chamando o pai do lado
A7 Dm
Lhe diz logo em surdina
Em7-5
Que o mal é da idade
A7 Bb(7+)
E que pra tal menina
Em7-5
Não há um só remédio
A7 Dm //
Em toda medicina

Refrão (Bis)

Solo: Gm / Dm / A7 / D7 /
Gm C7 / F / G7 C7 / F //

PL065208

O Xote das Meninas

Gilberto Gil

Xote

Luiz Gonzaga/Zé Dantas

Gm
A7
Dm
Gm
A7
Dm
Gm
C7
F
Em7-5
A7
Dm
Em7-5
A7
B♭(7+)
Em7-5
A7
Dm //
Gm
A7
Dm
Gm
A7
Dm
Gm
A7
Dm
Gm
A7
Dm //
Accodion
Solo
Gm
Dm
A7
D7
to
Gm
C7
F
G7
C7
F
//
Voz
D.S. e
Coda
Coda
Gm
C7
F
G7
C7
F
//

PL065209

Can't Stop Lovin' You

Dsus2
E
Asus4
A
Asus2
A
Asus4/F♯
A/F♯
Asus2/F♯
A/F♯
Dsus2
E
Bsus2
C
Am
F
E
A
F♯m
D
E
A
Bm
E
C♯m
Asus2
Bm
E
Esus4
E
C
D
Dadd4/A
C/G
solo
Overdrive Guitar

Dadd4/A
C/G
Dadd4/A
C/G
8va
volume
H
H
H
H
H
14
15
15
15
17
H P sl
17 15 17 15 14
15
14 12 11
12
3
3
Dadd4/A
Asus2
3
rake
sl.
8 7 7 8 10
sl. P
5 3 2 2 2 0 4
10 (10) 12 10 9 10 9 10 (10) 12 12 12
H P P H P sl. H
A
voz
F♯m7
Dsus2
E
Asus4
A Asus2
A
F♯m
D
E
A
F♯m
D
E
A
F♯m
D
E
Asus4 A
Asus2 A

PL065209

Can't Stop Lovin' You

Van Halen

M. Anthony/S.Hagar/
A.Van Halen/E.Van Halen

Intro.: Asus4 / A Asus2 / A
Asus 4 A / Asus2 A /
Asus4/F# A/F# / Asus2/F# A/F#
Dsus2 / E / Asus4 A / Asus2 A

Asus4 A Asus2
There's a time and place for
A Asus4/F# A/F# Asus2/F# A
Ev'rything for ev'ryone
Dsus2 E Esus4
We can push with all our might
Asus4 A Asus2
but nothing's gonna come
A Asus4/F# A/F# Asus2/F# A/F#
Oh no, nothing's gonna change,
Dsus2 E
And if I ask you not to try
F#m
Oh could you let it be?
D
I wanna hold you and say
Bm
we can't throw this all away
G
Tell me you won't go, you won't go
E
Do you have to hear me say

A
I can't stop lovin' you
F#
And no matter what I say or do
D
You know my heart is true
E A E //
Oh, oh, I can't stop lovin' you

Asus4 A Asus2 A
You can change your friends, your place in life
Asus4/F# A/F# Asus2/F# A/F#
You can change your mind
Dsus2 E Esus4
We can change the things we say
Asus4 A Asus2
And do anytime
A Asus4/F# A/F# Asus2/F# A/F#
Oh no, but I think you'll find
Dsus2 E
That when you look inside your heart
Bsus2
Oh, baby, I'll be there, yeah

C Am F
Hold on, I'm holding on, baby just come on
E
Come on, come on, I just wanna hear you say

A
I can't stop lovin' you
F#
And no matter what I say or do
D
You know my heart is true
E A
Oh, oh, I can't stop lovin' you

Bm
Oh, I'm so twisted and tied,
E C#m Asus2
and all I remember
Bm E Esus4 E
Was how hard we tried, only to surrender

Solo: C / D / Dadd4/A C/G /
Dadd4/A C/G / Dadd4/A C/G /
Dadd4/A Asus2 / Asus2 // A

F#m7
And when it's over

I know how it's gonna be
Dsus2 E Asus4 A Asus2 A
And true love will never die, no, not fade away

And I can't stop loving you
F#m
And no matter what you say or do
D
You know my heart is true
E A
Oh, oh, I can't stop lovin' you
F#m
And I know what I got to do,
D
Hey, Ray, what ya said is true
E A F#m D
Oh , oh, I can't stop lovin' you, oh, no
E Asus4 A Asus2 A
Oh, oh, can't stop lovin' you

PL065210

Último Romântico

Lulu Santos

Rock

♩= 130

Lulu Santos/S. Souza/
Antonio Cícero

F♯m
F♯m(7+)
F♯m7
F♯m(7+)
F♯m
D(7+)
D♯m7-5
G♯7
C♯m
C♯m(7+)
C♯m7
F♯7
F♯m
D♯dim
G♯7
F♯m
E
B/D♯
E
G♯m7
A
F♯m7
G♯7
C♯m7
C♯7
F♯m
E
B/D♯
G♯7
A
F♯m7
E
B
Am7/G
to 𝄌
Am7
Am7/B
Am7/C
D D♯dim
E
Overd. Guitar
G♯m7
C♯m7
Solo

G♯m7 E D♯dim C♯m7
E7sus4 E7 F♯m F♯m(7+) C F♯m7
Sax
F♯m(7+) F♯m D(7+) D♯m7-5 G♯7
D.S. e Coda
Voz
Coda
Am7 Am7/B Am7/C D D♯dim E //
F♯m E B/D♯ E G♯m7
Voz
A F♯m7 G♯7 C♯m7
C♯7 F♯m E B/D♯ G♯7
A F♯m7 E B Am7/G
Am7 Am7/B Am7/C D D♯dim E //

Último Romântico

Lulu Santos

Lulu Santos/ S. Souza/
Antonio Cícero

Intro: E / Am / E / Am / E G#m7 /
C#m7 G#m7 / C / Am /

E G#m7 C#m7 G#m7
Faltava abandonar a velha escola
E D#dim C#m7 E7sus4 E
Tomar o mundo feito coca-cola
F#m F#m(7+)
Fazer da minha vida
F#m7 F#m(7+)
Sempre o meu passeio público
F#m D(7+)
E ao mesmo tempo fazer dela
D#m7-5 G#7 E
O meu caminho só, único

Solo: Am / E / Am

E G#m7 C#m7 G#m7
Talvez eu seja o último romântico
E D#dim C#m7 E7sus4 E
Dos litorais desse oceano Atlântico
F#m F#m(7+) F#m7 F#m(7+)
Só falta reunir a zona norte à zona sul
F#m D(7+)
Iluminar a vida
D#m7-5 G#7
Já que a morte cai do azul
C#m C#m(7+)
Só falta te querer
C#m7 F#7 //
Te ganhar e te perder
F#m
Falta eu acordar
D#dim G#7
Ser gente grande pra poder chorar

F#m E B/D#
Me dá um beijo então
E G#m7 A
Aperta a minha mão
F#m7 G#7 C#m7
Tolice é viver a vida assim
C#7
Sem aventura
F#m E B/D# G#7 A
Deixa ser pelo coração
F#m7 E B
Se é loucura então
Am7/G
Melhor nem ter razão

Solo: Am7 / Am7/B / Am7/C D D#dim /
E / G#m7 / C#m7 / G#m7 / E / D#dim /
C#m7 / E7sus4 E7 / F#m / F#m(7+) / F#m7 /
F#m(7+) / F#m / D(7+) / D#m7-5 / G#7

C#m C#m(7+)
Só falta te querer
C#m7 F#7 //
Te ganhar e te perder
F#m
Falta eu acordar
D#dim G#7
Ser gente grande pra poder chorar

F#m E B/D#
Me dá um beijo então
E G#m7 A
Aperta a minha mão
F#m7 G#7 C#m7
Tolice é viver a vida assim
C#7
Sem aventura
F#m E B/D# G#7 A
Deixa ser pelo coração
F#m7 E B
Se é loucura então
Am7/G
Melhor nem ter razão

Solo: Am7 / Am7/B /
Am7/C D D#dim / E //

F#m E B/D#
Me dá um beijo então
E G#m7 A
Aperta a minha mão
F#m7 G#7 C#m7
Tolice é viver a vida assim
C#7
Sem aventura
F#m E B/D# G#7 A
Deixa ser pelo coração
F#m7 E B
Se é loucura então
Am7/G
Melhor nem ter razão

Am7 / Am7/B /
Am7/C D D#dim / E //

PL065211

April in Paris

Swing

♩= 112

E.Y. Harburg/Vernon Duke

Arranjo: Dave Barduhn

B6 B♭6 B6 B♭6
Solo
B♭ B♭6 A♭6 Gm7 F♯m7 Fm7 B♭7
E♭ Fm7 Gm7 E♭ Am7 D7 Gm7
C9 A7 D7 G7 C7 F9
Sax
E♭ E♭dim Dm7 Gm7 Cm7 F7(-9) B♭ B♭7
E♭ E♭dim Dm7 Gm7 G♭7 F7 E7 E♭7
Cm7-5 B♭ Fm7 G7
C7 B♭(7+) E♭
C7 D♭ B♭(7+) D♭7 A7 B♭(7+)

PL065212

Me & Mrs. Jones

Billy Paul

6/8 Ballad

Gamble/G / H

* Segue Improviso de voz sobre Eb(7+) / Ab(7+) / e Fade Out.

PL065212

Me & Mrs. Jones

Billy Paul

Gamble/G / H

Intro.: Eb(7+) / Ab(7+) / Eb(7+) / Ab(7+) (Bis)
Eb(7+) / Ab(7+) / Eb(7+) / Ab(7+)
Eb(7+) / Ab(7+)

Eb(7+) Cm7 Eb(7+) Cm7
Me and Mrs. Jones
Gm7 F#m7 Fm7 Bb7 Fm7
We got a thing goin' on
Bb7
We both know that it's wrong
Eb(7+)
But it's much too strong
G7 Bm-5 Cm7
To let it go now
Gm7
We meet everyday at the same cafe
Fm7 Bb7 Eb(7+)
Six Thirty, you know
G7 // Cm7
You know she'll be there
Gm7
Holding hands
F7
Making all kinds of plans

While the jukebox's playing
Bb7sus4
Our favorite song

REFRÃO

Bb7 // Eb(7+)
Me and Mrs., Mrs. Jones, Mrs. Jones,
Ab(7+) Eb(7+) Ab(7+)
Mrs. Jones, Mrs. Jones
Gm7 F#m7 Fm7 Bb7 Fm7
We've got a thing goin' on
Bb7
We both know that it's wrong
Eb(7+)
But it's much too strong
G Bm-5 Cm7
To let it go now

Gm7 Fm7
We gotta be extra careful
Bb7
That we don't build our hopes up
Eb(7+) G7 // Cm7
Too high
Gm7 F7
Cause she's got her own obligations
Bb7sus4
And so and so do I

Refrão

Gm7 Fm7
Well it's time for us to be leaving
Bb7
It hurts so much
Eb(7+) G7 // Cm7
It hurts so much inside
Gm7
Now she'll go her way

And I'll go mine
F7
Tomorrow we'll meet
Bb7sus4
The same place, the same time

Bb7 // Eb(7+)
Me and Mrs., Mrs. Jones, Mrs. Jones,
Ab(7+) Eb(7+) Ab(7+) Eb(7+)
Mrs. Jones, Mrs. Jones
Eb(7+) Ab(7+) Eb(7+)
We've got a thing goin' on
Ab(7+) Eb(7+)
We gotta be extra careful
Ab(7+) Eb(7+) Ab(7+)
We can't afford to build our
Eb(7+) Ab(7+)
Hopes up too high
Eb(7+) Ab(7+)
I wanna meet and talk with you
Eb(7+)
At the same place
Ab(7+) Eb(7+)
The same café, the same time

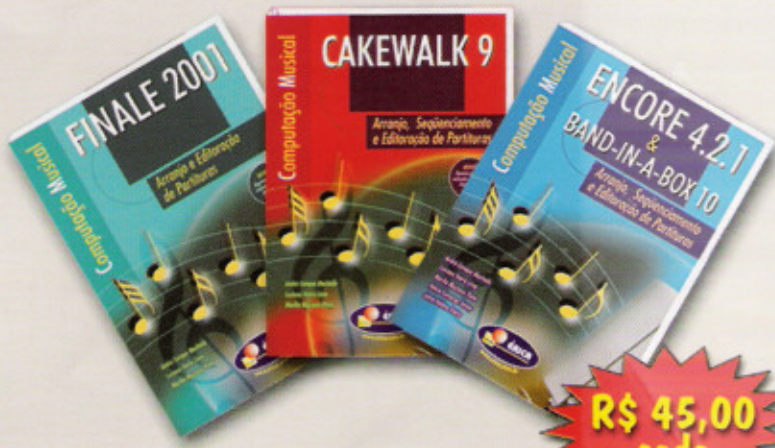
And we gonna hold hands
Ab(7+)
Like we used to
Eb(7+) Ab(7+) Eb(7+)
We gonna talk it over, talk it over
Ab(7+) Eb(7+)
We know, they don't
Ab(7+)
And you know that I know
Eb(7+) Ab(7+)
That it was wrong
Eb(7+)
But I know it's strong

F.O.

MIDI Cable PC - cabo ideal para conexão de equipamentos MIDI com computador com placas multimídia. O Kit inclui um cabo de 2 metros com exclusivos leds de monitoração MIDI IN/OUT e um disquete com help e software musical.

Serial Kit - para aqueles que não possuem placa multimídia ou interface MIDI e possuem um teclado ou módulo com conexão direta para computador (To Host). Ideal também para ser utilizado em Notebooks. O kit inclui um cabo de 2 metros, um adaptador de 9 para 25 pinos e um disquete com os drivers dos respectivos fabricantes.

Karaokê 2000 - O software de Karaokê exclusivo da Revista Playmusic, inclui lista de músicas, leitura de arquivos MIDI Formato 0 e 1, mudança de tonalidade, andamento, mudança de tamanho da letra, cor da letra e cor da letra iluminada, além de recursos para eliminar canais, botão exclusivo para a melodia e teclas de atalho para facilitar a utilização sem atrapalhar quem está cantando.

Playmusic Ano 1 - Nº 1
Edição de Lançamento da Playmusic, "Amigos ao Vivo" agora em CD com as partituras e arquivos MIDI.

Material Didático

***Cakewalk 9, Finale 2.001 e Encore 4.2 & Band-in-a-Box 10**, de André Campos Machado, Luciano Vieira Lima e Cia., escritos de uma forma em que os tópicos são independentes, procurando resolver as principais necessidades para execução de uma tarefa. Cada item, como, por exemplo, a equalização do arranjo, independe da leitura dos demais para ser concretizado.*

***A Arte de Seqüenciar** por Miguel Ratton - Livro com dicas e truques sobre como criar suas próprias seqüências MIDI através do computador. O livro é dividido em duas sessões e um apêndice, e inclui explicações baseadas em softwares seqüenciadores, principais comandos MIDI, dicas de mixagem e automação, além de explanação sobre os tipos de arquivos MIDI.*

***Programação de Sintetizadores** por Theophilo Augusto Pinto - Com 101 páginas e 16 capítulos, o livro cobre dois assuntos: técnicas de síntese em diversos modelos e o protocolo MIDI. Além disto, podemos conhecer um pouco da história dos sintetizadores e aprender com exercícios e ilustrações.*

***Apostilas em português de softwares Musicais** - o Miguel Ratton, nosso colaborador e amigo, especialista em tecnologia musical; desenvolveu diversas apostilas com a explicação de todos os comandos de diversos softwares musicais, facilitando assim, o uso dos mesmos. Entre as apostilas estão: Guia Completo para o Cakewalk, Guia Rápido para Band-in-a-box, Guia Rápido para Encore, Guia Completo para Sound Forge, Guia Rápido para Teclados e Módulos MIDI e Introdução ao Estúdio Digital.*

** Os preços acima não incluem as despesas de Correio.*